

Trousse

Fêtes du patrimoine

HERITAGE
SASKATCHEWAN



2^e édition





Table des matières

Le patrimoine vivant – Une histoire à découvrir!	1
À propos des Fêtes du patrimoine	2
Découvre une histoire!	4
Sources populaires	5
Quelques sources peu connues	7
Raconte l'histoire!	8
La présentation	9
Le présentoir	11
Exemples de projets de la Fête du patrimoine	12
Les Fêtes du Patrimoine	15
Place l'histoire dans son contexte!	16
Les prix	18
Foire aux questions	20
Annexe A – 10 conseils de recherche pour ton projet de la Fête du patrimoine	29
Annexe B – 10 conseils sur comment présenter ton projet de la Fête du patrimoine	32
Annexe C – 10 conseils de conception pour ton projet de la Fête du patrimoine	34
Annexe D – 10 conseils sur le transport de ton projet de la Fête du patrimoine	36
Annexe E – 7 mythes au sujet des Fêtes du Patrimoine	38
Annexe F – Quelques idées de thèmes	40
Les 24 Canadiens les plus populaires des Fêtes du patrimoine	42

Le patrimoine vivant

Une histoire à découvrir



Nous avons tous une histoire à raconter. Notre patrimoine comprend tout ce qui nous a été transmis par ceux qui sont venus avant nous, et tout ce que nous transmettons à ceux qui viendront après nous. Quels épisodes de l'histoire familiale est-ce que tes grands-parents t'ont racontés? Et quels récits souhaiterais-tu un jour raconter à tes petits-enfants?

L'histoire de chacun est tout à fait unique : ce sont tes parents, tes grands-parents et des centaines d'autres personnes qui déterminent pourquoi tu es né à un certain endroit. Quelle langue est-ce que ta famille parle à la maison? Quel est ton plat préféré? Et quel est ton chanteur préféré, ou quel est ton sport préféré? Pourquoi serais-tu partisan des Roughriders de la Saskatchewan? Et pour quelles raisons habites-tu à tel ou tel endroit?

T'es-tu déjà demandé à quoi pensaient les personnes qu'on voit sur de vieilles photos? Quel genre de vêtements portaient-elles? Qu'est-ce qu'elles mangeaient? Se promenaient-elles à cheval, en voiture, à bicyclette? De quels objets se servaient-elles? Comment s'appelaient-elles?

As-tu des questions à propos d'événements dont parlaient tes parents, tes oncles et tantes, tes enseignants ou tes amis? As-tu entendu parler d'événements comme la Commission de vérité et de réconciliation, ou le 150^e anniversaire récent du Canada? Qu'est-ce que cela représente pour toi?

Que veulent dire les gens qui affirment que le Canada est un pays multiculturel qui apprécie la nature?

L'histoire de la Saskatchewan est riche et diverse. Au cours de milliers d'années, le climat, la faune, et plus récemment, les populations humaines ont façonné les terres et l'environnement. Les Premières Nations habitent la Saskatchewan depuis de longs millénaires. Depuis trois cents ans, la diversité culturelle de la région est devenue de plus en plus marquée, d'abord avec l'ère de la traite des fourrures et la naissance du peuple Métis, puis avec les nombreuses vagues successives d'immigration, et elle continuera encore aujourd'hui et à l'avenir d'évaluer et de progresser.

Le Canada dans son ensemble est un pays en évolution constante dont l'exploration demeure fascinante. Notre pays possède une histoire riche. Avant l'apparition des premiers êtres humains ici, il y avait des dinosaures immenses. Notre paysage a beaucoup changé – il y a longtemps, la Saskatchewan était une mer intérieure près du Pôle Nord! Les peuples



des Premières Nations, les explorateurs européens, les colons français et anglais, et des pionniers et immigrants de partout dans le monde se sont tous installés au Canada. Le Canada a participé à plusieurs guerres – ici et ailleurs. Beaucoup de changements ont eu lieu au niveau de la société, de la technologie et de l'environnement! C'est toute cette histoire qui donne forme à notre patrimoine et qui détermine ce que cela signifie d'être Canadien.

Lors d'un projet de Fête du patrimoine, les élèves effectuent des recherches à propos d'un sujet de leur choix touchant le patrimoine canadien, puis ils élaborent une présentation à l'intention des autres élèves (et de leurs enseignant(e)s et des membres de leur communauté) – ils ont ainsi l'occasion de se familiariser à propos d'un sujet, d'un événement, d'un lieu ou d'un membre de leur famille qui les intéresse. Les élèves adoptent ainsi le rôle d'enseignant(e), et partagent leurs découvertes avec leurs familles et membres de la communauté.

Notre histoire est passionnante, et nous apprenons de nouvelles choses à chaque année!

À propos des Fêtes du patrimoine



Le programme des Fêtes du patrimoine s'articule sur trois niveaux : local/scolaire, régional et provincial. Les élèves participent d'abord à une Fête scolaire ou communautaire; ceux qui sont sélectionnés se présentent ensuite à l'une des Fêtes régionales du patrimoine. Les Fêtes régionales du patrimoine sont organisées par des comités de bénévoles dirigés par Heritage Saskatchewan, qui s'occupe de la gestion du programme dans son ensemble.

En 2018-2019, cinq Fêtes régionales du patrimoine ont eu lieu : à Saskatoon, Regina, Moose Jaw, Swift Current, et une Fête régionale séparée organisée par le Conseil tribal de Saskatoon. Des élèves venant d'aussi loin que Meadow Lake et Eston ont pris part à la Fête de Saskatoon, tandis que des élèves de tout le Sud-Est de la province ont participé à celle de Regina. Toutes les écoles de la Saskatchewan sont admissibles au programme, peu importe leur emplacement géographique. Heritage Saskatchewan collaborera aussi avec les éducateurs et bénévoles qui s'intéressent à devenir hôtes d'une Fête régionale dans leur communauté.

Parmi les projets présentés aux Fêtes régionales du patrimoine sont choisis,

un total de 50 projets sont choisis pour participer à la Fête provinciale du patrimoine qui a lieu à Regina. Heritage Saskatchewan s'occupe de la gestion directe de la Fête provinciale du patrimoine.

En 2018-2019, plus de 4 000 élèves ont préparé un projet pour la Fête du patrimoine. De ces élèves, environ 400 ont été choisis pour participer aux Fêtes régionales du patrimoine, soit individuellement ou en partenaire. Soixante élèves ont représenté leurs élèves et régions à la Fête provinciale du patrimoine. (Le nombre d'élèves choisis pour prendre part à la Fête provinciale varie en fonction du nombre d'élèves ayant créé les projets sélectionnés.)

Tous les élèves de la 4^e à la 8^e année sont admissibles au programme des Fêtes du patrimoine.

Tout enseignant ou parent offrant l'enseignement à domicile peut tirer profit des Fêtes du patrimoine pour enrichir le contenu des cours de sciences sociales, sciences, communication, de recherche et/ou de langues. Le patrimoine couvre un très vaste domaine et favorise l'esprit civique, la bonne intendance de l'environnement et la pensée critique. Les leçons tirées d'une présentation à l'une des Fêtes du patrimoine peuvent être appliquées à plusieurs autres matières scolaires et seront retenues tout au long des études scolaires et des futures carrières professionnelles des élèves.

Le patrimoine ne touche pas uniquement l'histoire, car il éclaire tous les aspects de notre vie. Bref, il nous caractérise comme êtres humains.

Les élèves choisissent leurs propres sujets et préparent un rapport écrit, une présentation visuelle et un exposé oral. Les recherches indépendantes les amènent à creuser profondément le sujet choisi; le défi consiste à savoir choisir les points clés à expliciter, puis à présenter un exposé oral convaincant.

Les élèves sont alors évalués selon la qualité des recherches et des présentations visuelles et orales, ainsi que la pensée critique dont ils font preuve, en tenant compte de leur niveau scolaire.



mascotte des Fêtes du patrimoine, sunny la Petite Nyctale

Découvre une histoire!

Fais une recherche et découvre ton sujet

 Trouve un sujet de Fête du patrimoine qui t'intéresse. Le patrimoine vivant touche tous les aspects de notre passé, de notre présent, de notre avenir, peu importe si cela se rapporte à notre vie quotidienne ou à des événements uniques. À peu près tous les sujets sont acceptables, qu'ils soient très anciens ou tout nouveaux.

suggestions de sujets :

-  Un sport préféré ou un sport que toi ou ta famille pratiquez
-  Un aspect de l'histoire naturelle ou d'une science, comme la paléontologie, l'archéologie, l'agriculture, l'exploitation minière, etc.
-  L'athlète, l'auteur, l'artiste, le comédien ou la comédienne, le scientifique ou un(e) autre Canadien ou Canadienne que tu admires particulièrement
-  Un événement historique important qui s'est passé au Canada ou en partie au Canada
-  Un événement historique important lié au Canada
-  Un mouvement social local ou national (par exemple des droits humains, des droits de la femme, etc.)
-  Une équipe locale de sport
-  Un événement historique de ta localité
-  Un gouvernement ou symbole canadien (national, provincial, ou local)
-  La vie quotidienne – d'aujourd'hui ou d'autrefois
-  L'histoire de ta famille, d'un aïeul ou d'un ancêtre
-  Une tendance historique
-  L'environnement naturel
-  Un(Des) musicien(s) ou artiste(s) de ta région

Voir Annexe F à la page 40 pour d'autres suggestions!

Une fois le sujet choisi, tu dois mener des recherches. Il existe un très grand nombre de ressources! Certains sujets comporteront plus de ressources que d'autres.

Voir Annexe A – 10 conseils de recherche pour ton projet de la Fête du patrimoine à la page 29.

sources populaires

Les livres!

- Les livres (et les films/programmes télévisés) peuvent être d'excellentes ressources.
- Les œuvres de non fiction sont des sources de faits.
- Les œuvres de fiction peuvent t'inspirer à définir ton sujet et te donner des idées sur comment le présenter plus tard.
- Consulte la liste de ressources de Heritage Saskatchewan sur le site Web suivant: www.heritagesask.ca/heritagefairs/research_resources.
- Assure-toi de faire des recherches dans le plus grand nombre de livres possible (selon ton sujet).

Enseignant(e)s & bibliothécaires!

- Les enseignant(e)s et bibliothécaires ont en tête une foule de sujets!
- De manière plus importante, ils peuvent t'aider à mieux définir ton sujet pour que tu puisses l'explorer clairement dans ton rapport écrit et ta présentation visuelle.
- Ils peuvent aussi t'aider à trouver diverses sources de renseignements!

L'Internet!

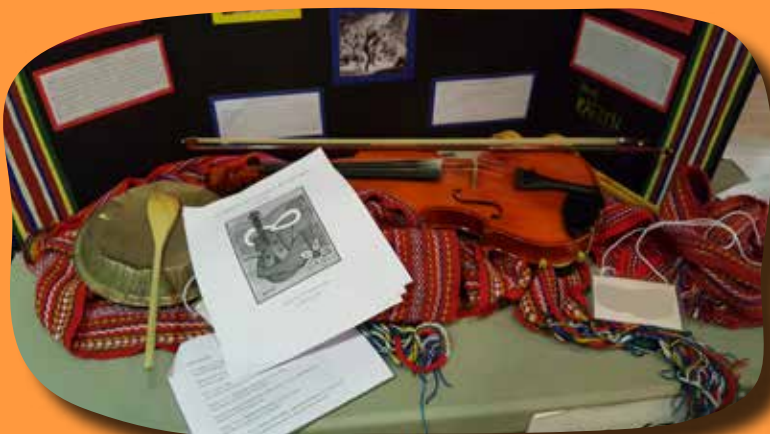
- Wikipédia est un bon point de départ, mais il ne faut jamais s'arrêter là.
- Assure-toi de consulter diverses sources en ligne. Wikipédia et d'autres sites semblables offrent souvent des hyperliens vers d'autres sources.
- Consulte la liste de ressources en ligne offerte par Heritage Saskatchewan à: www.heritagesask.ca/heritagefairs/research_resources.
- Méfie-toi toujours de la qualité des ressources trouvées en ligne et de leur source – n'importe qui peut publier n'importe quoi sur l'Internet!

La famille!

- Tes parents, grands-parents, arrière-grands-parents, tantes, oncles, cousins, frères, sœurs...
- Les journaux personnels et les histoires familiales (même si elles ne sont pas publiées) sont d'excellentes sources de renseignements.
- Tes propres expériences!

La communauté!

- Visite un musée, des archives locales, ou un site historique.
- Consulte ta bibliothèque publique locale.
- Demande à diverses personnes de ta localité ce qu'ils savent sur ce sujet.



Sois bien prudent à propos des renseignements trouvés et du sens que les auteurs donnent à l'histoire. Ce n'est pas parce qu'un renseignement est publié (en ligne ou dans un livre) qu'il est nécessairement vrai ou exact! Vérifie plusieurs sources : plus la nature et le sens de l'information concorde, plus il est plus probable que celle-ci est exacte.

Nous ne cessons jamais de découvrir de nouvelles choses, même au sujet d'événements qui ont eu lieu il y a longtemps. Plusieurs sources d'information risquent de ne plus être à jour, surtout si tu as choisi un sujet très récent. N'oublie pas de vérifier la dernière date de mise à jour d'un site Web, ou la date de publication d'une source imprimée! (Certains livres ont été publiés plus d'une fois.)



Quelques sources peu connues

- La Société historique de la Saskatchewan (histoiresk.ca/fr/)
- Archives provinciales de la Saskatchewan (saskarchives.com)
- Saskatchewan Archaeological Society (www.saskarchsoc.ca)
- Museums Association of Saskatchewan (www.saskmuseums.org)
- Multicultural Council of Saskatchewan (www.mcos.ca)
- Nature Saskatchewan (www.naturesask.ca)
- Saskatchewan Sports Hall of Fame & Museum (www.sasksportshalloffame.com)
- Saskatchewan Indigenous Cultural Centre (www.sicc.sk.ca)
- Gabriel Dumont Institute (www.gdins.org)
- Western Development Museum (www.wdm.ca)
- Diefenbaker Canada Centre (www.usask.ca/diefenbaker)
- Saskatchewan Legislative Library (www.legassembly.sk.ca/library)
- Saskatchewan Science Centre (www.sasksciencecentre.com)
- Saskatchewan Public Libraries (www.catalog.sasklibraries.ca)



Raconte l'histoire!

Élabore ta présentation et partage tes découvertes



Une fois la recherche complétée, tu dois préciser le sujet pour raconter une histoire concise. Quel est le point central ou l'élément le plus important que tu désires partager à propos du sujet choisi? En bref, quelle est l'histoire que tu veux raconter?

Tu vas certainement découvrir beaucoup plus de renseignements que tu peux raisonnablement inclure dans une présentation pour une Fête du patrimoine. Tous les récits ont un début, un milieu et une fin : ta présentation devra aussi comporter un bon début, un bon milieu, et une bonne conclusion!

Ce qui est le plus important à propos de ton récit, c'est de faire en sorte que le public s'intéresse à ton sujet. (Ton « auditoire » dans ce cas est composé d'enseignant(e)s et de juges, et aussi de tes camarades de classe et des visiteurs.) Il se peut que ton auditoire ne connaisse absolument rien au sujet choisi. Au contraire, tu pourrais présenter un sujet qu'ils connaissent très bien. L'un des juges pourrait ne rien connaître du domaine, tandis qu'un autre pourrait en être un expert! Mais cela n'a aucune importance, à condition de savoir susciter leur intérêt à propos de ce que tu as appris et de ton expérience à mener les recherches.

Comment capter l'intérêt de l'auditoire (les juges, les visiteurs, les parents, tes amis et les enseignant(e)s) à propos du sujet :



Passionne-toi pour le sujet – assure-toi au départ de choisir un sujet qui te tient particulièrement à cœur!



N'oublie pas de sourire et de maintenir le contact visuel avec l'auditoire pendant ta présentation.



Fais preuve d'enthousiasme à propos de ton sujet et de ton projet.



Apporte tout le soin voulu à la préparation du rapport écrit, et surtout à ton exposé oral et ta présentation visuelle.



Raconte l'histoire plutôt que de simplement la réciter. Ne fais pas seulement tout lire à partir de ton rapport écrit ou de cartons aide-mémoire! Réponds aux questions du public!



Fais en sorte que ta présentation soit claire et facile à comprendre.



Amuse-toi avec ton projet!



La présentation

Voir aussi Annexe B – 10 conseils sur comment présenter ton projet de la Fête du patrimoine à la page 32



Ton enseignant te demandera de préparer un rapport écrit. Ce texte deviendra alors le plan de ton exposé oral. Tu peux aussi inclure ce texte dans ta présentation visuelle, mais ce n'est pas nécessaire.

Ton enseignant(e) lira ton rapport pour l'école, mais les juges aux Fêtes régionales et provinciale du patrimoine n'auront pas le temps de le lire.

Pour ton exposé oral, prépare-toi à parler de son sujet pendant environ trois à cinq minutes. Les juges te poseront ensuite des questions, et passeront probablement environ sept à dix minutes au total avec toi. Il te sera utile de penser à ta présentation en trois catégories : 1) le récit principal et son importance; 2) les réponses possibles aux questions des juges; et 3) d'autres faits intéressants.

1. Le récit principal et son importance (3 à 5 minutes)

- a. Considère qu'il se peut qu'il s'agisse de tout ce que tu auras le temps de présenter aux juges et aux visiteurs à la Fête du patrimoine. C'est ici que tu présenteras ce que tu as appris.
- b. Réponds aux questions suivantes lors de ton récit :
 - i. Que s'est-il passé? À qui est-ce que cela est arrivé?
 - ii. Qui/Qu'est-ce qui l'a causé? Où est-ce que cela s'est passé?
 - iii. Comment est-ce que cela s'est passé? Pourquoi est-ce que cela s'est passé?
 - iv. Pourquoi est-ce que cela était ou continue à être important?

2. Les réponses possibles aux questions des juges

- a. Les juges te poseront des questions à propos de ce que tu as appris et de la façon dont tu as conçu et mené le projet. Pense à comment tu pourrais répondre à ces questions.
- b. Voici quelques questions possibles :
 - i. Pourquoi crois-tu que cela représente un élément important du patrimoine canadien?
 - ii. Quelles sont les choses les plus importantes que tu as apprises en faisant ce projet?
 - iii. Étais-tu surpris d'apprendre ce que tu apprais?
 - iv. Est-ce que ton opinion sur le sujet a changé entre le début et la fin du projet?



3. Les détails supplémentaires intéressants

- a. Tu as peut-être appris certaines choses qui n'entrent pas tout à fait dans les deux catégories ci-dessus.
- b. Des aventures cocasses? Des faits qui n'entrent pas tout à fait dans ta présentation?
- c. Assure-toi de te concentrer sur le récit principal, mais un détail bref fascinant et une histoire intéressante sont d'excellents moyens de débiter ta présentation!

Exemple d'un sujet : L'immigration de ma famille au Canada

1. Le récit principal et son importance:
 - a. Explique comment ta famille a immigré au Canada. Qui est venu de quel endroit? Pourquoi ta famille a-t-elle choisi le Canada? Comment est-elle venue ici? Que s'est-il passé après son arrivée au Canada? Pourquoi est-ce que cela est important pour toi?
2. Questions possibles de la part des juges:
 - a. Pourquoi l'histoire de l'immigration de ta famille est-elle importante pour toi? Pourquoi est-elle importante pour le Canada? Qu'est-ce que cela révèle à propos du Canada? Qu'as-tu découvert au sujet de ta famille? Et qu'as-tu appris à ton propre sujet en racontant l'histoire de ta famille?
3. D'autres faits intéressants
 - a. Raconte un épisode drôle du voyage de ta famille vers le Canada, ou des premiers mois après leur arrivée. Rapporte un incident comique qui t'est arrivé durant tes recherches.
 - b. Expose quelques faits intéressants à propos du pays d'origine de ta famille, ou au sujet de l'immigration en général.

Le présentoir

Voir aussi Annexe C – 10 conseils de conception pour ton projet de la Fête du patrimoine à la page 34



Le présentoir est un élément très important de ta présentation. Il sert à renseigner les visiteurs quand tu ne peux pas être présent pour offrir des explications, et améliore l'expérience pour l'auditoire lors de ton exposé oral.

Le présentoir doit être coloré, attrayant, et facile à lire; il doit fournir des renseignements au sujet de ton projet. Ton auditoire devrait pouvoir beaucoup apprendre à propos de ton sujet simplement en consultant ton présentoir.

Un présentoir peut inclure :

- Un panneau d'affichage autoportant
- Des accessoires et/ou modèles
- Un ordinateur portable, un téléphone intelligent ou une tablette pour le visionnement des éléments numériques (comme les vidéos, les modèles virtuels, les sites web, les présentations numériques, etc.). Ceux-ci peuvent être éteints et rangés quand tu dois t'absenter afin de conserver l'énergie et d'éviter les vols.
- Une liste de ressources et de crédits photographiques pour ta recherche
- Ton rapport écrit

Le présentoir ne doit pas dépasser quatre (4) pieds de largeur. Le panneau d'affichage mesure normalement trois (3) pieds de largeur. La hauteur est libre au choix – à condition que ton présentoir ne s'écroule pas, il peut être aussi haut que voulu! (Considère cependant la hauteur normale d'un plafond, et à quel point il pourrait être difficile de transporter et assembler un projet haut.)

Aux Fêtes régionales et à la Fête provinciale du patrimoine (et à la plupart des Fêtes scolaires du patrimoine), les tables de dimensions normales offrent suffisamment d'espace pour les accessoires et modèles. Des items peuvent aussi être situés devant la table, pourvu qu'il reste suffisamment d'espace pour que l'élève (ou les élèves) et au moins un juge puissent s'y tenir debout confortablement.

Les parents, les amis et les membres de la famille sont cordialement invités à participer à la création du présentoir de la Fête du patrimoine, mais l'élève doit effectuer lui-même la plus grande partie du travail et de la conception.



Les éléments d'un présentoir ne doivent pas être entièrement faits à la main : des jouets tels que les Legos, les Polly Pockets, les modèles réduits de navire, les poupées, les animaux en peluche et les figurines articulées sont d'excellents accessoires! Un ordinateur portable ou une tablette peuvent aussi servir à présenter un modèle informatisé que tu as créé, par exemple dans Minecraft. Pour améliorer ta présentation visuelle, tu peux incorporer de la musique ou des vidéos.

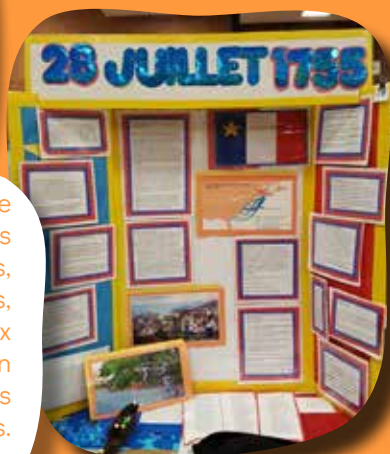
La création d'un modèle, d'illustrations ou de vidéos pour ton projet n'est pas pour autant une garantie de remporter un prix, mais ce sera certainement une expérience mémorable pour les visiteurs en même temps qu'une expérience très amusante pour l'élève et sa famille! Les juges remarquent le montant d'effort mis à la conception d'un projet.

Exemples de projets de la Fête du patrimoine

Voici un exemple de projet de Fête du patrimoine avec un modèle fait à la main. Beaucoup d'élèves choisissent d'inclure des modèles ou dioramas avec leur projet pour mieux illustrer leur exposé.



Exemple d'un projet qui intègre les technologies numériques à la présentation visuelle de l'élève.



Voici des exemples de projets de Fête du patrimoine qui comportent des présentoirs complexes. Les livres, modèles et autres items des présentoirs, ainsi que l'information sur les panneaux d'affichage, contribuent à la présentation en plus de poursuivre le récit d'histoires lorsque les élèves ne sont pas présents. Il y a beaucoup d'éléments visuels pour attirer le public.



Voici un exemple de projet simple de la Fête du patrimoine. La présentation visuelle est minimale, mais le panneau d'affichage est bien organisé avec un bon aperçu du sujet. Ce type de projet dépend beaucoup de l'exposé oral de l'élève pour présenter la plupart des détails.



Voici d'autres exemples de projets typiques de la Fête du patrimoine. Ceux-ci comportent davantage l'aspect à trois dimensions. Le panneau d'affichage et les artefacts font un survol du récit, et la présentation de l'élève complète le tout. Les artefacts peuvent être utilisés comme accessoires durant l'exposé oral, et servent de points de référence visuels pour les juges.



Les Fêtes du Patrimoine

Voir Annexe D – 10 conseils sur le transport de ton projet de la Fête du patrimoine à la page 36



Un juge passera typiquement cinq à dix minutes avec chaque projet. Bien que les jugements n'auront pas toujours lieu de la même façon, le processus de base est le même :

- L'élève (ou la paire d'élèves) présente son projet en environ 3 à 5 minutes (« Le récit principal et son importance » - voir à la page 9). Ceci expose le sujet à l'étude et permet aux élèves de démontrer leurs connaissances aux juges.
- Les juges mènent ensuite une entrevue avec l'élève (ou les élèves) afin de déterminer pourquoi ce sujet a été choisi, la piste de recherche suivis et ce qui a été découvert (« Réponses possibles aux questions des juges » - voir à la page 9). Les juges peuvent ainsi mieux évaluer la passion de l'élève (ou des élèves) envers le sujet, sa connaissance globale du processus de recherche et ses habiletés de pensée critique.
- Enfin, les juges pourraient poser d'autres questions à propos du sujet, selon le temps disponible et leur propre motivation à en apprendre plus long sur la matière (« D'autres faits intéressants » - voir à la page 10).

Bien que soit les juges ou l'enseignant(e) prendront le temps de revoir le rapport écrit de l'élève (ou des élèves) au niveau de l'école, l'évaluation aux niveaux plus hauts est basée uniquement sur l'exposé oral et la présentation visuelle. Les juges seront à la recherche d'originalité, de créativité, de recherche approfondie, de communication, d'éveil à l'esprit civique, et de pensée critique et historique. Les Fêtes du patrimoine offrent aux élèves la précieuse expérience de s'exprimer en public.

Aux Fêtes du patrimoine, en plus d'être évalués au niveau de leurs projets, les élèves ont aussi l'occasion de prendre part à des activités supplémentaires. Ces activités peuvent inclure des visites guidées, des jeux, des bricolages et des présentations spéciales où les élèves peuvent se familiariser avec le patrimoine de la Saskatchewan.

Les élèves qui se rendent à la Fête provinciale du patrimoine présentent de nouveau leurs projets aux juges. Ils ont aussi l'occasion de présenter leurs projets aux visiteurs et dignitaires, dont parfois le ou la lieutenant(e)-gouverneur(e) en poste! Pendant la Fête provinciale, les élèves ont la possibilité de visiter des institutions patrimoniales et municipales de la capitale de la Saskatchewan comme Government House, le Palais législatif de la Saskatchewan, le Musée royal de la Saskatchewan, et le Saskatchewan Science Centre.

Place l'histoire dans son contexte!

Explique clairement ce que tu as appris! – Ton sujet a-t-il sa place dans le patrimoine canadien?

 La place de ton sujet dans l'ensemble du patrimoine canadien et ton parcours d'apprentissage tout au long du projet sont presque aussi importants que le récit principal. Les juges sont à la recherche de beaucoup plus que le sujet de ton projet!

Tu as peut-être trouvé beaucoup de sources qui tracent le lien entre ton sujet et le patrimoine canadien. Es-tu d'accord avec ce que disent ces sources? Pourquoi ou pourquoi pas? D'un autre côté, il pourrait y avoir très peu de sources portant sur ton sujet. Pourquoi penses-tu qu'il en est le cas?



Exemple : Un grand nombre de personnes partagent l'idée que le hockey est notre sport national et parlent du hockey en tant que la partie la plus importante du Canada et de l'identité canadienne. Es-tu d'accord? Pourquoi penses-tu que les gens penseraient ainsi?

Une des caractéristiques les plus intéressantes des Fêtes du patrimoine est que chacun peut décider pour soi-même comment son sujet se place dans le patrimoine canadien. Tu peux décider de cela toi-même en fonction des preuves trouvées au cours de tes recherches. Il n'est pas nécessaire d'être d'accord avec tout ce que tu trouves; les juges voudront savoir pourquoi tu es d'accord ou pas d'accord avec les résultats de tes recherches.

Ce qui importe le plus, c'est de faire en sorte que les juges – et tous ceux et celles qui voient ton projet et écoutent ta présentation – s'intéressent et sont concernés par ton récit!

Pour placer l'histoire dans son contexte, il faut :

- Faire preuve de pensée critique :
 1. Établir la pertinence historique;
 2. Utiliser des sources primaires;
 3. Définir la continuité et le changement;
 4. Analyser les causes et les conséquences;
 5. Adopter une perspective historique;
 6. Comprendre la dimension éthique des interprétations historiques.
- Faire preuve de pensée critique : comprendre et évaluer les sources et le sujet en soi
- Chercher de nouvelles connaissances : montrer une passion pour la recherche et ne pas hésiter à emprunter de nouvelles méthodes d'exploration
- Saisir et évaluer les idées et/ou points de vue divergents à propos d'un sujet
- Savoir appliquer ce qui vient d'être appris à d'autres situations
- Assumer la responsabilité des recherches à effectuer et du projet à réaliser. Cela fait partie de ta contribution au patrimoine du Canada!

Rappelle-toi que le patrimoine vivant englobe le passé et le présent, mais aussi l'avenir. Selon toi, quel aspect de ton sujet est le plus important à l'heure actuelle? Et quelle sera l'importance de ton sujet à l'avenir?

Prix



our les prix à tous les niveaux des Fêtes du patrimoine, les gagnant(e)s doivent faire preuve :

- d'effort soutenu et de solides compétences de recherche;
- de connaissance des faits relatifs à leur sujet choisi;
- de créativité;
- de bonnes capacités de communication;
- de bons talents de conteur;
- de pensée critique.

De plus, une attention particulière est accordée à la méthodologie de l'élève pour la présentation du sujet choisi, plus précisément sur la recherche, la présentation, la communication et la pensée critique.

Lors des Fêtes régionales et de la Fête provinciale du patrimoine, les prix suivants sont décernés :

Prix «Archives»

Accent sur la recherche

Qu'est-ce qui constitue une source archivistique ou primaire? Les sources archivistiques (souvent appelées « sources primaires ») donnent des comptes rendus ou des témoignages originaux à propos d'une époque historique, d'un événement, d'un lieu ou d'une personne. Les sources primaires peuvent prendre plusieurs formes : il peut s'agir de lettres, de courriels, de journaux personnels, de documents officiels de gouvernements, de paroisses ou commerces, de récits oraux, de photos, de vidéos, de cartes, de plans de construction et de recettes. La source secondaire représente tout ce qui a été créé à partir de sources primaires, comme un livre, un film ou encore un projet pour une Fête du patrimoine!

Prix «Innovation»

Accent sur la créativité et la pensée critique

Qu'est-ce que la créativité ou l'innovation? Des exemples d'approches créatives ou innovatrices sont la création d'objets d'art, d'accessoires faits à la main, de chansons, de poèmes ou de courtes pièces de théâtre, etc. L'intégration de ces éléments dans l'histoire permet aux élèves de perfectionner ou de mettre à usage leurs compétences artistiques.

Prix «Technologies numériques»

Accent sur la créativité et la communication

Que sont les technologies numériques? Ces technologies comprennent une foule de moyens, dont, entre autres, les diaporamas, les codes QR, les extraits d'entrevues, des vidéos, des enregistrements, des sites Web et des blogues. Ces éléments peuvent être incorporés pour appuyer le récit, ce qui permet aux élèves de perfectionner ou d'utiliser leurs habiletés au niveau des technologies.

Prix «Pensée historique»

Accent sur la pensée critique et la recherche

Qu'est-ce que la pensée historique? Les six caractéristiques de la pensée historique sont :

1. Établir la pertinence historique;
2. Utiliser des sources primaires;
3. Définir la continuité et le changement;
4. Analyser les causes et les conséquences;
5. Adopter une perspective historique;
6. Comprendre la dimension éthique des interprétations historiques.

À chaque Fête régionale du patrimoine (mais non au niveau provincial), des prix thématiques sont aussi présentés :

- Prix « Arts, sports & loisirs »
- Prix « Citoyenneté & Gouvernance »
- Prix « Patrimoine généalogique »
- Prix « Patrimoine autochtone & métis »
- Prix « Patrimoine militaire »
- Prix « Patrimoine multiculturel »
- Prix « Patrimoine naturel »
- Prix « Innovations scientifiques et technologiques »
- Prix « Société et justice »

D'autres organismes peuvent offrir divers prix au niveau régional, par l'intermédiaire de Heritage Saskatchewan ou des comités locaux.

D'autres prix peuvent aussi être offerts à la Fête provinciale du patrimoine. Puisque ces prix sont sujets à changer à tous les ans, ils ne sont pas nommés ici.



Foire aux questions

... À propos des sujets :

Voir aussi Annexe E – 7 mythes au sujet de Fêtes du Patrimoine à la page 38

Q: Est-ce que le sujet du projet doit nécessairement être à propos d'une histoire familiale ou de la Saskatchewan?

R: Non, tout sujet à propos ou lié au patrimoine canadien est valide. Les élèves sont encouragés à choisir un sujet qui les intéresse et qu'ils veulent approfondir. (Les enseignant(e)s ont cependant l'option d'assigner des sujets spécifiques.)

Q: Est-ce que l'enseignant(e) peut imposer des sujets précis?

R: Les enseignant(e)s peuvent choisir d'assigner des sujets précis si cela leur convient le mieux ou si cela convient à la classe. Par exemple, parfois les enseignant(e)s décideront que la classe étudiera les traités locaux, les explorateurs, les personnages célèbres de la Saskatchewan, ou les histoires familiales de leurs élèves.

Q: Depuis combien de temps un événement doit-il s'être passé ou quel doit être l'âge d'un objet avant que l'on puisse véritablement dire qu'ils font partie du « patrimoine »?

R: Le « patrimoine vivant » concerne le passé, le présent et l'avenir. Le moment où l'événement s'est passé et l'âge d'un objet n'ont aucune importance relative à sa valeur patrimoniale.

Q: Les sujets scientifiques sont-ils acceptés?

R: Bien sûr. Les sciences font partie intégrante de notre patrimoine.

Q: Et les sports? Les artistes? Les films? Est-il important qu'une personne soit célèbre?

R: Tous ces sujets sont des sujets potentiels, à condition qu'ils se rapportent au Canada d'une façon ou d'une autre. Il n'est pas important qu'une personne soit célèbre. Une personne qui est célèbre selon un élève pourrait être une personne dont les juges n'ont jamais entendu parler!

Q: Un élève peut-il faire un projet au sujet d'un personnage fictif ou d'une histoire?

R: Oui, pourvu que ce personnage soit lié au Canada. Anne aux pignons verts (et non Lucy Maud Montgomery, l'auteure de Anne aux pignons verts) est un choix populaire.

Q: Est-ce que je peux choisir quelque chose qui ne s'est pas passé au Canada ou qui n'est pas entièrement canadien?

R: Un très grand nombre d'événements qui se sont produits à l'étranger ont quand même un rapport avec le Canada, par exemple les guerres auxquelles ont participé les Canadiens. Certaines personnes – par exemple des comédiens – doivent poursuivre leur carrière à l'étranger, mais conservent un lien direct avec le Canada. Les non-Canadiens qui ont vécu au Canada ou qui y habitent en partie peuvent aussi être des sujets acceptables.

Q: Une élève peut-il faire un projet portant sur son patrimoine familial dans un autre pays?

R: Oui. L'élève et sa famille sont eux-mêmes le lien avec le Canada.

Q: Un élève peut-il faire un projet au sujet d'autre autre pays (comme sujet principal)?

R: Oui, mais l'élève devra établir le lien avec le Canada de quelque manière. Par exemple, un élève pourrait vouloir faire un projet au sujet du pays originaire de ses ancêtres. Cela dit, ces élèves seront désavantagés au niveau régional car la plupart des questions qui seront posées par les juges porteront sur l'établissement du lien entre le sujet et le Canada. Il serait mieux de comparer le Canada à un autre pays, discuter les relations commerciales entre le Canada et un autre pays, ou le degré d'influence continue d'un autre pays sur le Canada.

Q: Que se passe-t-il si un élève n'a pas la certitude que le sujet désiré a sa place aux Fêtes du patrimoine?

R: L'élève peut toujours vérifier auprès de son enseignant(e). Si l'enseignant(e) ne peut répondre à la question, l'élève ou le parent peut vérifier la pertinence du sujet auprès de Heritage Saskatchewan.

Q: Que se passe-t-il lorsqu'un sujet est controversé?

A: Si un(e) enseignant(e) ne se sent pas à l'aise avec un sujet controversé, il ou elle devrait vérifier auprès de Heritage Saskatchewan. Si l'élève effectue de bonnes recherches et est respectueux au niveau de sa présentation visuelle et de son exposé oral, presque tout sujet en lien avec le Canada est accepté.

Q: De quelles langues les élèves peuvent-ils se servir pour leur projet?

A: Puisque les juges doivent pouvoir comprendre la langue afin de bien juger un projet, les projets des Fêtes du patrimoine sont actuellement acceptés en français ou en anglais. Un projet peut aussi être bilingue en français et en

anglais, ou bilingue avec l'une ou l'autre de ces deux langues et une autre langue. Les élèves peuvent aussi inclure des mots d'autres langues et des traductions comme partie de leur présentation visuelle et exposé oral. Pour présenter un projet dans toute langue autre que l'anglais et le français aux niveaux régional et provincial, les organisateurs de la Fête du patrimoine devront être avertis suffisamment d'avance pour trouver des juges qui maîtrisent cette langue.

Q: Y a-t-il eu un changement de priorité pour s'éloigner de l'histoire?

A: Tout changement (actuel ou perçu) de priorité passant exclusivement de l'histoire à une plus vaste gamme de sujets reflète le programme d'études actuel, les tendances sociétales et le mandat de Heritage Saskatchewan. La pensée historique est l'un des fondements du programme des Fêtes du patrimoine.

Q: Y a-t-il des « mauvais » sujets?

A: Il n'y a pas de « mauvais » sujets, mais un sujet peut être mal géré. Aussi, un « mauvais » sujet peut représenter un choix pour lequel il n'y a pas de lien avec le Canada, ou dans lequel le lien avec le Canada n'est pas facilement tiré de la présentation.

Q: Y a-t-il des sujets plus préférables que d'autres?

A: Tous les projets sont jugés selon leurs propres mérites. Les élèves sont jugés en fonction de leur présentation, de leur recherche et de leur pensée critique. Certains prix aux Fêtes régionales (les prix thématiques) sont remis aux projets ayant des sujets spécifiques. Les prix commandités par des tierces parties peuvent aussi être limités à des projets portant sur des sujets spécifiques.

Q: S'agit-il d'appropriation culturelle si un élève conçoit un projet de Fête du patrimoine au sujet d'un groupe culturel dont il ou elle ne fait pas partie?

A: Non, mais l'élève doit effectuer des recherches efficaces et être respectueux au niveau de son exposé oral et de sa présentation. (Dans ce cas, les élèves devraient éviter de porter des costumes.) Il est important de tenir compte qu'il pourrait y avoir des membres du groupe culturel représenté parmi les autres élèves, les chaperons, les juges et les visiteurs.

Q: Qu'est-ce qui ne devrait pas faire partie d'une présentation visuelle ou d'un exposé oral?

A: Ne pas apporter d'aliments, s'il vous plaît. Éviter aussi les éléments suivants : le maquillage de visage noir, jaune ou rouge; les costumes sexualisés;

les phrases, dessins humoristiques ou modèles racistes/sexistes (surtout sans contexte); le matériel audio bruyant (les juges peuvent écouter les présentations audiovisuelles avec des écouteurs); ou les objets faciles à briser et difficiles à remplacer. Les élèves peuvent maquiller leurs visages pour avoir l'apparence sale s'ils désirent dépeindre des mineurs, des travailleurs du chemin de fer ou quelqu'un dans une occupation semblable.

Q: Aucun aliment du tout?

R: Les élèves peuvent inclure des aliments comme article d'exposition seulement dans le cas où cela a un lien direct avec leur projet. Les règlements sur la sécurité alimentaire et les aliments dans les présentations de musée, il est interdit de servir des échantillons d'aliments. Les bonbons enveloppés individuellement peuvent être servis, mais sont à éviter. Pour mettre un aliment en exposition, utiliser l'emballage vide, l'emballage scellé intact, des photos ou des modèles. Par exemple, un projet sur la manufacture de chocolats Ganong peut inclure des boîtes vides de chocolat, alors qu'un projet sur le sirop d'érable pourrait inclure une bouteille (scellée) de sirop d'érable.

Q: Les élèves peuvent-ils inclure des jeux et quiz dans leur présentation? Peuvent-ils remettre des prix?

R: Oui, mais veuillez éviter d'utiliser des bonbons comme prix. Les élèves peuvent aussi remettre quelque chose aux juges (ou aux visiteurs et aux autres élèves) à emporter comme souvenir, par exemple des cartes postales, des épinglettes, des autocollants, etc.

... À propos du programme des Fêtes du patrimoine :

Q: Les élèves peuvent-ils travailler en équipes de deux ou plus?

R: Deux élèves peuvent travailler en équipe, mais les équipes de trois ou plus sont fortement déconseillées.

Q: Les élèves qui ne sont pas inscrits de la 4e à la 8e année peuvent-ils participer?

R: Les élèves qui ne sont pas inscrits en 4e, 5e, 6e, 7e, ou 8e année peuvent seulement présenter leurs projets à la Fête locale du patrimoine. Avant 2014, la 9e année faisait partie du programme mais n'y participera plus car ce niveau fait partie du programme d'études du secondaire en Saskatchewan.

Q: Pour les classes jumelées de 3e et 4e année, que se passe-t-il si des élèves de 3e et 4e années forment une équipe pour un projet?

R: Bien que les élèves sont normalement exclus au-delà de la foire de l'école, un élève de la 3e année dont le partenaire de la même classe est en 4e année peut avancer avec son partenaire. Dans ce cas, l'élève doit être enregistré à la foire au même niveau scolaire que son partenaire. Pour les fins de la Fête du patrimoine, l'élève sera jugé à un niveau de 4e année, ce qui pourrait s'avérer un désavantage en raison de son jeune âge.

Q: Pour les classes jumelées de 8e et 9e année, que se passe-t-il si des élèves de 8e et 9e années forment une équipe pour un projet?

R: Il est fortement découragé aux enseignant(e)s de permettre la formation d'une telle équipe car cela peut procurer à ces élèves un avantage injuste. Cependant, pourvu que les élèves sont dans la même classe, ni un ni l'autre sera exclus de participer si l'école choisit d'envoyer leur projet à une Fête régionale du patrimoine. Les élèves devront tous les deux être enregistrés pour la Fête en tant qu'élèves de 8e année. Les comités des Fêtes régionales du patrimoine se réservent le droit de ne pas permettre au projet d'avancer au niveau provincial en faveur d'un projet préparé exclusivement par des élèves de 8e année. (Divulgarion complète : Depuis 2014, lorsque la 9e année a d'abord été exclue du programme, aucun projet préparé par une équipe mixte 8e/9e n'a remporté un prix aux niveaux régional ou provincial. Cependant, peu importe s'il existe réellement un avantage injuste, les enseignant(e)s sont encouragés de s'assurer que les élèves de 8e et de 9e année préparent des projets séparés.)

Q: Les dissertations/rapports écrits sont-ils nécessaires?

R: C'est aux enseignant(e)s de décider si leurs élèves auront à rédiger une dissertation (au lieu d'un rapport écrit ou d'un plan de projet). Pourvu que les élèves présentent leurs projets et documentent leurs sources, ils n'auront pas besoin d'inclure de dissertation. Aux niveaux régional et provincial, les juges n'ont pas le temps de lire ni une dissertation ni un rapport écrit. (À la Fête régionale du patrimoine de Moose Jaw, il y a un prix local pour les dissertations. Les enseignant(e)s sont responsables de soumettre les dissertations pour ce prix à l'avance, et la participation à ce volet est entièrement facultatif.)

Q: Est-ce qu'un élève peut prendre part de manière indépendante?

R: Oui. Un élève indépendant et son enseignant(e) (ou parent) doivent d'abord prendre contact avec leur comité local de la Fête régionale du patrimoine et le projet doit être évalué afin d'être admis à une Fête régionale.

Communiquez avec Heritage Saskatchewan pour plus de renseignements sur les élèves indépendants.

Q: Est-ce que toute la classe est tenue de participer?

R: Non. Le nombre total de participants d'une classe ou d'une école déterminera le nombre d'élèves qui prendra part à la Fête régionale du patrimoine. Il est tout à fait acceptable si ce ne sont pas tous les élèves d'une classe qui prendront part. Certaines écoles ont lancé un club de la Fête du patrimoine (dont le nombre de participants varie de 6 à 12 élèves).

Q: Il n'y a pas de Fête régionale du patrimoine dans ma communauté et aucune tradition sur les Fêtes du patrimoine dans mon conseil scolaire ou division scolaire. Mes élèves peuvent-ils quand même participer?

R: Oui. Pendant l'enregistrement, les enseignant(e)s devront déclarer à quelle Fête du patrimoine leurs élèves participeront. Normalement, il s'agit de la Fête régional du patrimoine la plus rapprochée géographiquement, ou dont le chemin pour se rendre est le plus direct/accessible. Une école peut aussi faire des arrangements particuliers avec Heritage Saskatchewan si les conditions suivantes sont présentes : a) s'ils sont situés à un minimum de quatre (4) heures de route de la Fête régionale la plus proche; b) s'ils désirent organiser une Fête régionale du patrimoine dans leur communauté, mais n'ont pas réussi à attirer suffisamment d'intérêt des autres écoles pour l'année scolaire en question; c) s'ils ont vécu une expérience négative en participant à la Fête du patrimoine la plus proche, de sorte que leur participation continue aurait un effet néfaste sur leurs élèves; ou d) s'ils aimeraient participer au programme mais n'ont reçu les informations que longtemps après la date limite d'enregistrement des enseignants (mais avant la date limite d'enregistrement des élèves). *Toute décision relative aux demandes pour des arrangements spéciaux sont à la discrétion de Heritage Saskatchewan et seront évaluées cas par cas.*

Q: Comment les élèves sont-ils choisis pour prendre part à la Fête régionale du patrimoine?

R: Les comités respectifs des Fêtes régionales du patrimoine détermineront le nombre d'élèves pouvant participer de chaque école. (Ces nombres sont déterminés à partir des avis d'enregistrement soumis par les enseignant(e)s.) Veuillez noter que les comités calculent le nombre total de participants par école, et non par classe. Il sera ensuite à la discrétion de l'école de choisir comment les places allouées seront distribuées, si désiré. Les écoles peuvent organiser une Fête du patrimoine scolaire pour déterminer ses gagnants. Les gagnants peuvent aussi être choisis à partir de chaque classe participante. La décision revient aux enseignant(e) participant(e)s de chaque école.

Q: Que doit faire l'enseignant(e)?

R: L'enseignant(e) doit appuyer les élèves : leur présenter les sujets, les guider dans leurs recherches, etc. Les enseignant(e)s doivent aussi s'enregistrer en ligne auprès de Heritage Saskatchewan et ensuite enregistrer les élèves qui prendront part à la Fête régionale du patrimoine. C'est à l'enseignant(e) de décider de son niveau d'implication.

Q: Les enseignant(e)s sont-ils(elles) tenue(e)s d'agir comme chaperons aux Fêtes régionales et/ou provinciale du patrimoine?

R: Au moins un(e) enseignant(e) (ou un(e) auxiliaire à l'éducation) de chaque école devrait participer comme chaperon à la Fête régionale du patrimoine. La plupart des comités des Fêtes régionales du patrimoine exigent qu'un(e) enseignant(e) de chaque école participe en tant que chaperon, même si seulement deux ou trois élèves y prendront part. (Les chaperons des élèves indépendants ne sont pas tenus d'être des enseignant(e)s.)

À la Fête provinciale du patrimoine, toute école ayant deux finalistes ou plus doit fournir un chaperon associé avec l'école en question. Ce chaperon n'est pas tenu d'être un enseignant – il ou elle peut être un parent, un auxiliaire à l'éducation ou même un membre du personnel administratif.

Q: Si l'enseignant(e) manque la date limite d'enregistrement des enseignant(e)s, ses élèves peuvent-ils tout de même prendre part?

R: Si l'enseignant(e) manque la date limite d'enregistrement des enseignant(e)s, il est encore possible d'organiser une fête scolaire locale. Par contre, il reviendra au comité de la Fête régionale du patrimoine en question si l'école ou la classe sera permise de participer aux niveaux plus avancés.

Q: Si l'enseignant(e) manque la date limite d'enregistrement des élèves aux Fêtes régionales du patrimoine, ses élèves peuvent-ils tout de même y prendre part?

R: La décision revient au comité de la Fête régionale du patrimoine en question. Les comités et Heritage Saskatchewan veulent tout ce qu'il y a de mieux pour les élèves, mais les dates limites ont été fixées pour le bon fonctionnement du programme.

Q: Heritage Saskatchewan exerce-t-il une autorité sur les comités des Fêtes régionales du patrimoine lorsqu'il en vient aux dates limites d'enregistrement?

R: Heritage Saskatchewan est responsable de la gestion du programme et de la Fête provinciale du patrimoine. Heritage Saskatchewan fournira des conseils mais ne renversera aucune décision faite par un comité en lien avec les dates limites d'enregistrement.

Q: Y a-t-il un processus d'appel si un élève a été (ou semble avoir été) jugé injustement?

R: Non. Toutes les décisions prises à chaque Fête du patrimoine sont finales. Peu importe la taille de l'évènement, les membres des comités ne peuvent pas être omniprésents et doivent faire confiance à l'évaluation des juges. Tous les efforts sont faits pour assurer un processus d'évaluation juste et équitable.

Les élèves, les parents, les autres chaperons ou les juges peuvent discuter toute question d'injustice (réelle ou perçue) avec le comité régional en question et avec Heritage Saskatchewan pour présenter des recommandations pour les années à venir. S'il s'avère nécessaire, des excuses officielles seront présentées à l'élève affecté.

Q: Est-il équitable si la grande majorité des gagnant(e)s ou des finalistes au niveau provincial sont tous de la même école?

R: Les gagnant(e)s des prix sont choisi(e)s très soigneusement et attentivement. La représentation des écoles participantes est l'un des facteurs considérés, mais les résultats des élèves et le contenu des présentations des élèves (ainsi que les critères de chaque prix) ont plus de poids. On ne veut surtout pas qu'un élève ressente avoir gagné pour des raisons purement symboliques et non pour le mérite. Les finalistes du niveau provincial sont déterminés par le nombre de points obtenu lors de l'évaluation des Fêtes régionales du patrimoine. Il est donc possible qu'un grand nombre de finalistes soit issu d'une même école, alors que d'autres écoles ne figurent pas sur la liste des finalistes, même si elles ont eu le plus grand nombre de participants à la Fête régionale. Il n'y a aucune intention de la part des membres des comités, des juges ou du personnel de Heritage Saskatchewan de favoriser ou discriminer contre certaines écoles en particulier.

Q: Peut-on adresser le fait que les élèves des écoles d'immersion peuvent être sous-représentées au niveau des gagnants des prix et des finalistes au niveau provincial?

R: Tous les efforts sont faits pour assurer un processus d'évaluation juste et équitable. Cependant, la communication est l'un des aspects évalués par les juges. (Un rappel est fait aux juges de considérer le fait que certains élèves présenteraient dans leur deuxième ou troisième langue). La proportion de projets de langue française en relation avec le nombre total de projets jouera aussi un rôle au niveau du nombre de projets qui remporteront un prix ou avanceront à la Fête provinciale du patrimoine.

Q: Est-ce qu'un(e) enseignant(e) peut faire partie du comité organisateur si ses élèves participent à la Fête régionale du patrimoine?

R: Oui, mais l'enseignant(e) en question devra s'abstenir de tous les aspects du processus de sélection des gagnants.

Q: Y a-t-il une Fête nationale du patrimoine?

R: Il n'y a regrettablement plus de Fête nationale du patrimoine. Voir ici pour des renseignements sur le programme « Jeunes Citoyens », un programme fédéral géré par la Société d'histoire nationale du Canada en lien avec les Fêtes du patrimoine.





Annexe A

10 conseils de recherche pour ton projet de la Fête du patrimoine

Avant de concevoir ton projet et présenter ton exposé oral, tu dois faire des recherches!

1. Prévois à l'avance! Il faut du temps pour faire des recherches! Cela ne se fait pas en une seule soirée! Tu pourrais avoir à visiter une bibliothèque, un musée ou un autre endroit qui a des heures d'ouvertures spécifiques. Si tu veux interviewer quelqu'un, tu devrais trouver un temps qui correspond à son horaire. Tu devras aussi te garder du temps pour concevoir la présentation et ton présentoir.

2. Parle à ta famille! Même si tu ne fais pas un projet sur ton patrimoine familial, ta famille pourrait avoir des idées où trouver les renseignements nécessaires et pourrait t'aider à planifier où aller pour faire tes recherches. Tu pourrais trouver un lien familial à ton sujet que tu ne connaissais pas! Demande aux membres de ta famille s'ils ont un lien avec ton projet.

3. Parle à ton enseignant(e) et/ou à la (au) bibliothécaire! Ton enseignant(e) sera aussi en mesure de t'aider avec les ressources sur la plupart des sujets, tout comme le personnel à la bibliothèque de l'école ou à la bibliothèque municipale. Ils ne feront pas la recherche à ta place, mais peuvent t'orienter dans la bonne direction.

4. Parle aux gens de la communauté! Ta famille et ton enseignant(e) pourraient t'aider à trouver des membres de ta communauté qui ont un lien avec ton sujet. Si le sujet de ton projet porte sur une personne célèbre qui garde un lien avec la communauté (par exemple, un athlète), peut-être que tu pourrais interviewer ses amis ou sa famille, même si tu n'as pas la chance de parler directement au sujet de ton projet.

5. Trouve des sources primaires! Les sources primaires, ou sources archivistiques, sont des indices au sujet d'une personne, un lieu, un événement, ou un objet de cette même période de temps. Ces indices pourraient être des photos, des vidéos, des textes (y compris des courriels et des textes affichés dans les médias sociaux si le sujet est récent), des anciens dossiers, et une foule d'autres sources. Si tu passes quelqu'un en entrevue pour ton projet, l'entrevue elle-même devient une source primaire! Si tu ne peux pas trouver les sources primaires eux-mêmes, essaie de trouver des livres ou sites Web en ligne qui en contiennent. Les journaux personnels, les lettres, les photos, etc. des membres de ta famille sont aussi des sources primaires! Tu auras besoin de ces sources pour interpréter les indices et arriver à tes propres conclusions à propos de ton sujet. Les sources secondaires, comme les livres, les articles et les œuvres documentaires à propos d'un sujet sont aussi utiles, mais sont l'interprétation

d'une autre personne. Essaie de trouver un mélange des deux types de sources.

6. N'aie pas peur de faire des recherches en ligne! Lorsque tu recherches en particulier des renseignements sur des sujets plus obscurs ou récents, tu pourrais trouver plus facilement des renseignements en ligne que dans des livres. Cependant, sois bien prudent à propos des renseignements que tu lis et ce que tu utilises comme source, car il est très facile de se faire publier en ligne! Assure-toi de consulter des sites web publiés par des établissements d'enseignement (comme des universités), des sociétés historiques, des grandes organisations, ainsi que des petits sites Web portant plus spécifiquement sur ton sujet. Vérifie l'auteur d'un article et pour qui il ou elle travaille. Assure-toi aussi de vérifier quand l'article en ligne a été écrit!

7. Tu peux utiliser Wikipédia comme guide, mais n'arrête pas tes recherches ici! Si le sujet faisant l'objet de tes recherches comporte un article Wikipédia détaillé, c'est une bonne idée d'utiliser l'article comme guide en faisant la lecture d'autres sources. Wikipédia a aussi parfois des liens vers des photos, illustrations, cartes et des renseignements sur d'autres sites Web. (Il devrait y avoir une liste des sources utilisées par l'article Wikipédia, dont certaines pourraient aussi t'être utile dans tes recherches!) Aussi, s'il y a peu ou aucune information sur un sujet dans Wikipédia, cela ne veut pas dire qu'il n'existe pas de renseignements disponibles sur ce sujet, ni que le sujet n'a pas d'importance!

8. Il est tout à fait acceptable de concentrer la majeure partie de tes recherches sur ta famille et/ou ta communauté! Bien que tu devrais aussi faire des efforts pour trouver des sources additionnelles, il est tout à fait acceptable d'avoir effectué la majeure partie de tes recherches en parlant à des membres de ta famille et de la communauté et en utilisant des ressources primaires issues de toi, de ta famille ou de ta communauté locale.

9. Il est tout à fait acceptable de n'avoir aucun lien personnel avec ton sujet! N'importe qui peut faire des recherches sur n'importe quel sujet et préparer une bonne présentation. Il n'est pas nécessaire d'inclure des éléments comme des entrevues personnelles et des photos de famille dans ton projet si tu n'en as pas qui ont trait à ton sujet.

10. Tu peux aussi utiliser des ressources de fiction! Celles-ci peuvent t'inspirer à choisir ton sujet! Bien que tu doives être prudent quant à la source, les romans, les films, les programmes télévisés et d'autres œuvres de fiction peuvent aussi faire partie de tes recherches. Il en est surtout le cas lorsque ton sujet est un personnage fictif (comme Anne aux pignons verts), un auteur, un comédien, ou tout autre sujet lié à des œuvres de fiction. Tu peux aussi lire un livre à propos de ton sujet et le comparer aux ressources de non fiction que tu as trouvées.



Astuce!

Tu peux changer de sujet en faisant tes recherches!

À condition d'avoir suffisamment de temps avant la date limite de remise des projets en classe, tu peux choisir de changer ton sujet de projet pour les Fêtes du patrimoine tout en faisant tes recherches si tu trouves un autre sujet qui te passionne beaucoup plus ou que tu aimerais explorer.



Annexe B

10 conseils sur comment présenter ton projet de la Fête du patrimoine

Ton exposé oral est la partie la plus importante de ton projet de la Fête du patrimoine. Tu as fait d'excellents travaux de recherche et de rédaction, tu as conçu un projet étonnant, et il est maintenant temps de partager tes connaissances. Voilà ce qui pourra t'aider à remporter un prix ou te faire avancer aux niveaux régional et provincial. Voici quelques astuces pour réussir ta présentation :

1. Assure-toi de mettre autant d'effort dans ta présentation orale que tu as mis dans la recherche de renseignements et la conception de ton projet! Pratique-toi à la maison (seul(e), devant dans famille, ou les deux) et pense à comment tu pourrais répondre aux différentes questions que les juges pourraient te poser à propos de ton sujet, tes recherches et le lien entre ton sujet et le patrimoine canadien. Si tu dois présenter en équipe, pratique-toi avec ton partenaire.

2. Ne panique pas si un accessoire est brisé! Si ton modèle ou ton ordinateur est en panne, ne t'arrête pas là! Si tu peux réussir à réinitialiser quelque chose (comme un diaporama), fais-le. Mais si cela ne fonctionne pas, ou si tu ne peux pas le réparer sans quitter ton projet, explique au juge comment cela devrait fonctionner et continue à donner ta présentation. Les juges seront impressionnés par ta capacité de poursuivre ton histoire!

3. Ne lis pas ta présentation – raconte ton histoire! Mémorise ton exposé autant que possible et utilise des notes ou des cartons aide-mémoire seulement si tu bloques ou pour indiquer les points clés. Ton panneau d'affichage peut aussi servir d'aide-mémoire à propos de ce que tu veux présenter et peut remplacer les cartons aide-mémoire.

4. Mets à profit ton modèle, tes artefacts et ton panneau d'affichage! Pointe du doigt vers les photos ou les cartes, décris les objets de ton présentoir et la façon dont ils sont liées à ton histoire, et explique la signification du modèle.

5. Commence par expliquer le lien de ta famille avec l'histoire! (C'est-à-dire, s'il existe un lien.) Si tu as un lien familial avec le sujet, commence par expliquer ce lien dans ta présentation. Cela intéressera l'auditoire à ton histoire! N'attends pas à la fin pour révéler le lien, ou tu pourrais oublier de le mentionner.

6. Parle au juge de ce que tu portes! Si tu portes un costume, des insignes culturels ou un uniforme, n'oublie pas d'expliquer sa signification au juge. Cela peut aussi être un excellent moyen d'introduire ta présentation!

7. Assure-toi de bien pratiquer toute performance spéciale que tu as l'intention de faire, surtout si tu as un partenaire! L'action de jouer une partition musicale, présenter un sketch, ou jouer un personnage et raconter à la première personne sera mémorable lorsque bien exécuté! (C'est aussi un excellent moyen de s'assurer que chaque élève dans un projet en partenaire ait la chance de parler.)

8. Assure-toi que les deux élèves d'un projet en équipe ont chacun l'occasion de parler et répondre aux questions! Si une seule personne fait la présentation, le juge pensera qu'une seule personne a fait le travail. Assure-toi d'expliquer au juge la raison particulière pour laquelle seulement une personne fait la présentation (par exemple, si l'un des présentateurs est malade).

9. Établis un contact visuel! Établis un contact visuel avec le ou la juge, mais s'il est trop difficile de garder le contact visuel, regarde du côté de sa tête tout au long de la présentation. Établis le contact avec les yeux de nouveau lorsqu'on te pose une question. Il est acceptable de détourner le regard pour regarder ou pointer du doigt vers ton projet ou pour vérifier rapidement tes notes si tu bloques – mais assure-toi que les juges ne soient pas obligés de regarder le haut ou le dos de ta tête tout au long de ta présentation!

10. Sois créatif ou créative, sois toi-même! Pense à un moyen de t'assurer que les juges et autres visiteurs se souviennent de ton histoire, même si tu ne remportes pas de prix et que tu n'avances pas plus loin. Fais de ton mieux!





Annexe C

10 conseils de conception pour ton projet de la Fête du patrimoine

L'apparence de ton projet fait partie intégrante de ta présentation! Tu as fait beaucoup de recherches, et tu as une histoire à raconter. Ton projet t'aidera à raconter cette histoire.

1. Assure-toi que la conception du projet soit la tienne! Fais ce que tu veux et accomplis toi-même tout ce que tu peux. Parfois, tes parents voudront beaucoup aider – la Fête du patrimoine est une activité amusante! Rappelle-leur que le projet doit être le tien. (Tes parents, frères et sœurs, et amis peuvent de donner des suggestions et peuvent contribuer un peu à construire les modèles.)

2. Utilise plus que simplement des mots sur un panneau d'affichage! Incorpore des photos, images, cartes, etc. Construis un modèle et/ou inclus des artéfacts, et utilise tout l'espace qui t'est disponible. (4 pi. x 3 pi. ou 120cm x 90cm)

3. Ajoute de la couleur! Même si tu utilises des photos en noir et blanc, ajoute de la couleur, par exemple avec des lettres, cartes et autres décorations de couleur vives. Si tu gardes le tout en noir et blanc, assure-toi de faire ressortir les éléments d'autres façons, par exemple avec des lettres sur fond contrasté, ou des motifs.

4. Mets des informations sur ton panneau d'affichage! Assure-toi d'ajouter des mots à ton panneau d'affichage afin que les visiteurs puissent quand même apprendre au sujet de ton projet lorsque tu n'es pas présent. Ces renseignements peuvent aussi t'aider avec ta présentation si tu bloques.

5. Utilise de grandes lettres! Assure-toi que la plupart des juges et visiteurs n'auront pas à se pencher pour lire ton projet. (Souviens-toi que la vision des gens varie.)

6. Garde les choses simples! Les designs simples marchent bien s'ils transmettent le message et t'aident lors de ta présentation. Souviens-toi que, peu importe à quel point ton présentoir peut être brillant, l'exposé oral demeure la partie la plus importante du projet.

7. Souviens-toi des sections Œuvres citées et Crédits photographiques! Celles-ci ne doivent pas figurer sur ton panneau d'affichage et peuvent être placés sur la table. Utilise ton panneau d'affichage pour exposer des

renseignements à propos de ton projet. (Les crédits photographiques peuvent aussi être indiqués avec une police de petite taille sous les photos.)

8. Utilise les médias numériques si tu y as accès! Assure-toi d'utiliser des vidéos, des diaporamas, des jeux, de la musique, etc. que tu as créés pour ton projet dans ta présentation aux juges afin qu'ils sachent quel beau travail tu as accompli! Planifie une stratégie de secours au cas où ton ordinateur ou ta tablette ne fonctionne pas. Assure-toi d'avoir en main tous les chargeurs et fils dont tu auras besoin.

9. Conçois ton projet en pièces détachables! De cette façon, il sera plus facile de le transporter à l'école et ailleurs.

10. Planifie une stratégie de secours au cas où ton projet brise ou disparaisse! Assure-toi que tu pourras quand même faire ta présentation. Ne t'inquiète pas si ton projet ne finit pas par ressembler à ce dont tu avais imaginé.

Il n'y a qu'UNE seule règle absolue : Ton projet ne peut pas mesurer plus de quatre (4) pieds de large! Cela comprend toutes les pièces de ta présentation visuelle. Tu peux préparer une présentation visuelle haute (aussi haute que le plafond si elle se tient) et jusqu'au plancher. Tu peux utiliser l'espace devant ton projet pourvu que tu puisses t'y mettre debout confortablement avec une autre personne.

Il est amusant de concevoir des modèles, et nous avons vu un grand nombre de projets étonnants, dont certains ont mesuré plus de quatre pieds de largeur/longueur dans le passé. Mais il n'y a pas suffisamment d'espace aux Fêtes régionales et provinciales pour que tous les élèves puissent avoir accès à de l'espace supplémentaire. Assure-toi de que ton projet respecte les dimensions maximales de quatre pieds de large afin que nous n'ayons pas à te demander d'en laisser une partie à la maison!





Annexe D

10 conseils sur le transport de ton projet de la Fête du patrimoine

Lorsque tu auras conçu et créé ton projet, tu devras le transporter à l'école. De plus, si tu es sélectionné(e) pour prendre part à la Fête régionale du patrimoine (et ensuite si tu es sélectionné(e) pour prendre part à la Fête provinciale du patrimoine par la suite), tu devras transporter ton projet de nouveau.

Voici quelques conseils pour faciliter le transport de ton projet :

1. Transporte ton modèle dans un contenant à part! Voici quelques idées qui fonctionnent bien : un bac en plastique avec un couvercle (s'assurer que le couvercle puisse être fermé sans écraser le contenu) ou un vieux plat à casserole. (Un plat à casserole fonctionne bien à cause des poignées).

2. Transporte les accessoires de ton présentoir dans un bac en plastique avec un couvercle, à part des modèles! Lorsque ton projet sera installé, ce bac peut être utile pour ranger ton manteau, entre autres.

3. Assure-toi de pouvoir soulever et transporter chaque morceau de ton projet! Tu pourrais avoir à transporter toi-même ton projet, surtout si tu es sélectionné(e) pour prendre part aux Fêtes régionales et provinciales. Par contre, il ne faut pas transporter les bacs, boîtes, et modèles ainsi que ton panneau d'affichage tous en même temps!

4. Gare à la neige et à la pluie! Assure-toi que tout ce qui n'est pas étanche, y compris ton panneau d'affichage, soit recouvert de plastique ou dans un bac de plastique. Même si tu ne seras dehors que brièvement, ton projet pourrait se faire mouiller s'il pleut ou s'il neige, ou si tu te fais éclabousser.

5. Apporte un chargeur et les fils pour tes appareils électroniques! Assure-toi de les étiqueter ou marquer avec ton nom ou tes initiales. C'est aussi une bonne idée d'apporter un petit fil d'extension si tu en as un. Assure-toi de l'étiqueter aussi!

6. Apporte du ruban gommé! De cette façon, tu pourras réparer ton projet si quelque chose tombe de ton panneau d'affichage ou de ton modèle pendant le transport. Tu peux aussi utiliser le ruban gommé pour coller des objets à la table.

7. Si tu as besoin d'eau pour ton projet, l'ajouter après avoir installé ton projet! Si ton modèle a besoin d'eau, ajoute l'eau après ton arrivée, lorsque ton projet sera installé. Si tu préfères apporter ta propre eau, transporte-la dans un contenant scellé à part (par exemple une bouteille d'eau). Ne transporte pas d'eau ni d'autres liquides ou objets gluants avec le reste des objets au cas où il y aurait une fuite pendant le transport à l'école!

8. Arrive assez tôt pour avoir le temps d'installer ton projet! Tout comme pour l'eau, les ballons et les autres objets gonflables devraient être gonflés sur les lieux de la Fête pour qu'ils soient plus faciles à transporter et pour qu'ils ne s'envolent ou ne se brisent pas. Aussi, tu auras besoin de temps pour installer ton présentoir et ton modèle, ainsi que pour mettre ton costume, tes insignes culturels, ton uniforme, ou tes vêtements de présentation.

9. N'hésite pas à demander de l'aide! Il est préférable que tu puisses transporter et installer tes choses toi-même, mais n'hésite pas à demander de l'aide si tu as de la difficulté ou si un problème survient.

10. Profite de tes contenants vides pendant que ton projet est installé! Aux Fêtes régionales et provinciales, il y aura des activités en plus des présentations des projets aux juges. Tu voudras peut-être enlever des morceaux de ton costume (par exemple ton chapeau, ton foulard, ta moustache fausse, tes bijoux) pour participer à ces activités. C'est une excellente idée de les ranger dans les contenants qui ont servi à transporter ton modèle ou tes accessoires de présentation. Ils seront ainsi faciles à trouver si/lorsqu'il sera temps de les porter!





Annexe E

7 mythes au sujet des Fêtes du Patrimoine

Les Fêtes du patrimoine existent depuis 1993 et beaucoup d'individus se sont impliqués dans le programme au cours de 25 dernières années. Depuis ce temps, certaines choses ont changé.

SVP suivre les règles qu'impose ton enseignant(e), mais sois conscient(e) que les autres écoles pourraient faire les choses différemment.

mythe no. 1 : Il faut avoir un panneau d'affichage!

Fait : Non, il n'est pas nécessaire d'avoir un panneau d'affichage! (C'est à ton enseignant(e) de choisir.) Tu dois par contre préparer une présentation visuelle. Le panneau d'affichage est le moyen le plus commun d'exposer ton projet, mais ce n'est pas le seul moyen. Tu peux concevoir une vidéo, utiliser une tablette ou un SmartBoard, ou mettre ton projet en exposition de plusieurs différentes façons. Par contre, c'est une bonne idée de garder quelque chose sur le présentoir que les visiteurs pourront lire lorsque tu n'es pas à proximité de ton projet.

mythe no. 2 : Il faut préparer une dissertation!

Fait : Non, il n'est pas nécessaire de préparer une dissertation! (Cette décision revient à l'enseignant(e).)

Tu dois rassembler les résultats de tes recherches en un rapport écrit pour ta classe, que tu utiliseras ensuite pour rédiger le plan de ta présentation et écrire les notes qui seront affichées sur ta présentation visuelle. Ton présentoir et ton exposé oral sont les seuls éléments qui seront jugés aux niveaux régional et provincial.

mythe no. 3 : Le Fêtes du patrimoine sont seulement à propos de l'histoire!

Fait : Les Fêtes du patrimoine ont trait au patrimoine dans son ensemble, non seulement à l'histoire. Le patrimoine est vivant et en évolution constante. Il fait de nous qui nous sommes et nous guide dans la direction où nous allons. Les sujets portant sur le présent, comme l'actualité ou les Canadiens d'aujourd'hui, sont tout aussi importants que les sujets du passé. Ta présentation devrait faire mention de l'histoire derrière ton sujet, mais ne doit pas se concentrer uniquement sur le passé. Tu peux même parler de l'avenir!

mythe no. 4 : Les Fêtes du patrimoine sont seulement à propos de ton origine et l'origine de ta famille et sa culture!

Fait : Voir no. 3. Bien sûr, la culture fait partie intégrante du patrimoine! Le patrimoine familial est un excellent début pour trouver des idées de projets pour les Fêtes du patrimoine, et ton enseignant(e) pourrait décider que toute la classe fera des projets au sujet de leurs familles. Mais si ton enseignant(e) t'accorde le choix du sujet de ta présentation, tu peux présenter sur n'importe quoi en lien avec le patrimoine canadien.

mythe no. 5 : Les projets des Fêtes du patrimoine doivent être à propos de la Saskatchewan!

Fait : Le sujet de ton projet des Fêtes du patrimoine doit comporter un lien quelconque avec le Canada, mais ne doit pas porter spécifiquement sur la Saskatchewan, ni même parler du tout de cette province.

mythe no. 6 : Les Fêtes du patrimoine ne sont pas censées être à propos de la science!

Fait : Bien sûr que ton projet peut parler des sciences! Le Canada a grandement contribué à la science et aux technologies. Pour faire contraste aux projets d'une foire scientifique, un projet de la Fête du patrimoine est plus qu'une simple expérience. Les juges voudront apprendre à propos de l'histoire derrière le sujet, ce que cela représente pour le présent et l'avenir, ainsi que la nature du sujet et son fonctionnement.

mythe no. 7 : Pour ton projet, tu ne devrais choisir qu'un sujet avec lequel tu as de l'expérience directe, et tu ne devrais jamais choisir un sujet controversé!

Fait : Tu peux choisir de faire ton projet en lien avec n'importe quel sujet portant sur le patrimoine canadien. Cependant, tu dois faire tes recherches, faire preuve de respect, et considérer les sentiments et perspectives des autres, surtout lorsqu'il en vient aux vêtements que tu choisiras de porter ou d'inclure dans ta présentation visuelle.





Annexe F

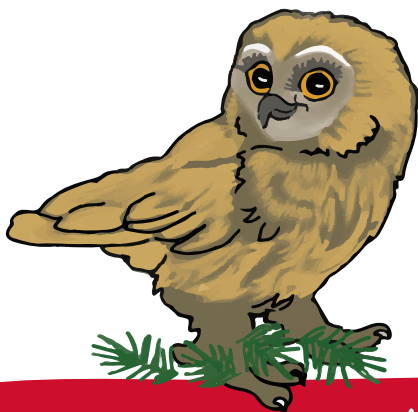
Quelques idées de thèmes

Voici quelques exemples de sujets possibles pour les projets des Fêtes du patrimoine. Les exemples de sujets ci-dessous ne sont qu'un survol de la multitude d'options!

- **Le patrimoine familial**
 - Exemples: généalogie, immigration, membres de la famille, traditions familiales
- **Les personnages canadiens**
 - Exemples : dirigeants politiques, scientifiques, athlètes, artistes, activistes, comédiens, groupes musicaux, etc.
 - Voir Les 24 Canadiens les plus populaires aux Fêtes du patrimoine, à la page 42
- **Les points de repère canadiens**
 - Exemples : Lieu historique national de Batoche, la tour CN, le Quai 21, les Jardins Butchart
- **Les villes, villages et communautés canadiennes**
 - Toute communauté de n'importe quelle taille au Canada, des villages fantômes aux métropoles!
- **Les évènements qui ont eu lieu au Canada ou qui ont eu un impact sur le Canada**
 - Exemples : la traite des fourrures, la Grande dépression, le débat partagé sur le drapeau canadien
- **Les désastres qui ont eu lieu au Canada ou qui ont eu un impact sur le Canada**
 - Exemples : l'explosion de Halifax, le navire Empress of Ireland, l'épidémie de grippe espagnole, le feu de Fort McMurray de 2016
- **Les guerres au Canada**
 - Exemples : la guerre de 1812, la Résistance du Nord-Ouest de 1885, la guerre de Sept Ans, la guerre d'Aroostook, la guerre du cochon de 1859
- **Les groupes culturels au Canada**
 - Les peuples indigènes (n'importe quelle Première nation, les Inuits et les Métis)
 - Les autres groupes ethniques (par exemple les Irlandais, les Français, les Hollandais, les Chinois, les Afro-américains, les Ukrainiens, etc.)

- Les groupes religieux (par exemple les Juifs, les Musulmans, les Sikhs, les Huttérites, etc.)
- Toute tradition de danse, arts visuels, langue, sport ou autre tradition culturelle associée à une ethnicité ou un groupe religieux spécifique
- **La vie quotidienne au Canada** *du passé et du présent*
 - Exemples : la chasse, la survie, les maisons, la technologie, les jouets, la vie scolaire, l'artisanat, les sports, les activités culturelles
- **Les inventions et découvertes canadiennes**
 - Y compris les inventions et découvertes faites au Canada et ailleurs avec des liens canadiens
- **Les symboles canadiens**
 - Exemples : la feuille d'érable, le castor, le sirop d'érable, la poutine, le caribou, le hockey, les divers emblèmes provinciaux
- **Les institutions canadiennes**
 - Le gouvernement (indigène, fédéral, provincial, local)
 - La santé (par exemple la Croix-Rouge, l'Institut national canadien pour les aveugles (INCA), la Société canadienne du cancer, etc.)
 - Le service militaire, la police, les pompiers, etc.
- **Les institutions culturelles canadiennes**
 - Exemples : le Ballet national du Canada, Radio-Canada, le Carrousel de la GRC
- **Les entreprises et produits d'origine canadienne** *du passé et du présent*
- **Les équipes sportives canadiennes**
- **La nature et la faune au Canada et dans ses environs**
- **Les efforts canadiens pour la conservation et l'environnement** *local, national, global*
- **L'histoire des droits de la personne au Canada** *local, national, global*





Les 24 canadiens les plus populaires aux Fêtes du patrimoine

- Viola Desmond
- Tommy Douglas
- Dr Frederick Banting
- Gord Downie et The Tragically Hip
- Chris Hadfield
- Hayley Wickenheiser
- Édouard Beaulieu « Le géant Beaulieu »
- David Suzuki
- Terry Fox
- John A. Macdonald
- Emily Carr
- Les Célèbres cinq
- Nellie McClung
- Laura Secord
- Joseph-Armand Bombardier
- Lucy Maud Montgomery
- Alexander Graham Bell
- Al Capone
- Sir John Franklin
- Wayne Gretzky
- James Naismith
- Louis Riel
- Gordie Howe
- Sandra Schmirler

Merci
à nos commanditaires!



HERITAGE SASKATCHEWAN IS FUNDED BY



Fêtes du patrimoine



200 - 2020 11th Ave Regina, SK S4P 0J3
Treaty 4 Territory & Homeland of the Métis
info@heritagesask.ca • (306) 780-9191

WWW.HERITAGESASK.CA



HERITAGE
SASKATCHEWAN
gives voice to Living Heritage

